



IL ÉTAIT UNE FOIS ...
LA HAUTE BEAUTE CARITA

CARITA, LA HAUTE BEAUTÉ A UNE HISTOIRE



On les appelait les sœurs CARITA.
Maria, la blonde, l'artiste, Rosy, la brune, la femme d'affaires.
Des femmes de tempérament, au caractère entier.

2 femmes qui sont parmi les premières femmes chef d'entreprise dans un monde d'hommes...
2 femmes, 2 coiffeuses qui comprennent que la beauté ne s'arrête pas à une coupe de cheveux... 2 femmes qui ont l'obsession d'embellir les autres, les femmes, les hommes...
2 femmes, 2 coiffeuses qui créent une nouvelle cosmétologie pour le visage, pour les cheveux, pour le corps ... plus fluide, plus légère, plus moderne.

Les sœurs CARITA, à coup de travail, de talent, d'audace, de créativité et d'expérience, ont bâti un empire et révolutionné l'univers de la Coiffure et de la Beauté. De Brigitte Bardot à Maria Callas, à Catherine Deneuve, les plus grandes stars ont confié leur beauté à leurs mains expertes, douées pour façonner les mythes.

1913 – Naissance de Maria.

1914 – Naissance de Rosy.

1926 – Maria l'aînée a 13 ans et débute comme apprentie coiffeur pour aider la famille. Elle se fait immédiatement remarquée par son talent. Dans ces dures années d'apprentissage, Maria s'était jurée : « nous aurons un jour notre salon ».

1937 – A 18 ans, Maria ouvre un salon, rue de Taur à Toulouse, à la place d'un boucherie, tout était à refaire. La seule façon d'égayer cet endroit fut de le repeindre en blanc. Le blanc, c'est propre, c'est déjà un pas vers l'élégance.

1938 – Ouverture d'un nouveau salon, plus grand et mieux placé, place Wilson, en plein centre ville de Toulouse. Un vrai succès : 12 mois plus tard, il existe déjà 40 cabines.

1943 – A la mort de leur mère, elles abandonnent leur affaire florissante et montent à Paris. Elles débutent chez Gervais, le grand coiffeur de l'époque comme apprenties pour observer, prendre le style, la manière de se comporter avec la clientèle. Gervais reconnu tout de suite en Maria une artiste exceptionnelle, il avait coutume de lui dire : « vous avez des doigts en or ».

1945 – Les sœurs ouvrent leur premier salon de coiffure parisien au 83, rue du Faubourg Saint-Honoré, lieu mythique de la mode, de l'élégance et du luxe. Audacieuses, elles furent les premières femmes coiffeuses sur la place de Paris.



1947 – Le salon du 83 déménage au 5, rue du Faubourg Saint-Honoré. L'association prend forme : Maria, l'artiste, Rosy, la femme d'affaires... Trois ans après l'ouverture, elles dirigent déjà 50 employés. Très vite, elles imposent le style de coiffure CARITA et leur salon devient un « must » au succès retentissant.

1951 – Elles emménagent à l'adresse actuelle, au 11 rue du Faubourg Saint-Honoré. Le 11, moitié de 22 : le chiffre porte-bonheur de ces 2 femmes férues de numérologie, 22 ou le symbole de la force... Ce salon fut ouvert en association avec le célèbre coiffeur et amis des sœurs, Alexandre. Collaboration qui durera 6 années. Le salon sera officiellement inauguré en 1952 par la Duchesse de Windsor.

1956 – Elles créent, au 14, Faubourg Saint-Honoré, une école d'esthétique où l'on enseignait non seulement la technique mais aussi le souci de perfection, l'exigence et développait les talents. L'idée de beauté globale se concrétise.

Naissance du FLUIDE DE BEAUTE 14, une huile sèche ultra-nourrissante emblématique de la beauté globale. 14, en référence à l'adresse de leur école d'esthétique.



Naissance du RENOVATEUR, une somptueuse association de graines de tournesol torréfiées pour exfolier et d'huiles essentielles de clou de girofle, de thym et de citron pour adoucir. Travaillé sur le visage, le corps ou le cuir chevelu, il affine le grain de peau et révèle un éclat de teint inimitable.

1957 – Elles relancent la mode des perruques que présenteront les mannequins Givenchy pour la collection de printemps. C'est le succès des perruques qui va entraîner la renommée internationale des deux sœurs et le début des contrats en franchise de la marque CARITA. Cette année est marquée par la fin de la collaboration avec Alexandre et l'arrivée de leur neveu Christophe comme apprenti.

1958 – Suzanne Dulac, qu'on surnommait « la 3^{ème} sœur », est nommée Directrice de la partie visage et corps du salon du Faubourg. Elle sera à l'initiative du développement de traitements visage et corps, ainsi que des produits de soin associés.

1960 – « Aux vieilles lunes, les crèmes grasses, épaisses...aux femmes d'aujourd'hui des produits fluides, efficaces. », avaient-elles coutume de dire. Révolutionnant le marché de la beauté, elles lancent les premiers fluides de beauté, soins aqueux destinés à corriger les défauts cutanés et révéler l'éclat du teint.

Création de la ligne de soins visage PROGRESSIF, par le Docteur Raymond Maréchal, gérontologue belge.

Naissance des premiers produits capillaires et soins capillaires, pratiqués par des « soigneuses capillaires ».





1966 – Joëlle Poulain, esthéticienne, rejoint l'équipe en tant qu'assistante de Mme Dulac.

1967 – Les « demoiselles » ouvrent un véritable « club » de la beauté au masculin : CARITA MONSIEUR. Prendre soin des hommes, là encore une idée audacieuse pour l'époque.

1968 – 1^{ères} grandes transformations du 11 Faubourg en une Maison de Beauté : un étage complet sera consacré aux soins esthétiques. Le 1^{er} Spa parisien apparaît.

Lancement de la LOTION NACREE, dont les sœurs disent « elle est douce comme de la nacre ».

1972 – Création de la 1^{ère} usine de production CARITA, à Asnières, avec le talent du chimiste Jacques Leclerc.



1975 – Terry de Gunzburg intègre l'école d'esthétique pour y prendre des cours. Elle consacrera 10 ans de sa carrière à CARITA, en tant que maquilleuse. Les sœurs lui ont transmis la volonté d'excellence, l'ouverture à la créativité et surtout ce qui deviendra son credo : la recherche d'un teint parfait, tout en transparence.

1976 – Naissance du MASQUE BIOLOGIQUE dans la ligne PROGRESSIF

1978 – Mort de Maria.



Christophe CARITA, leur neveu, reprend le flambeau en qualité de Directeur Artistique.

Formé et préparé depuis longtemps par les 2 sœurs à devenir leur successeur, il se révèle rapidement comme un véritable artiste doté d'une grande sensibilité. Il a le calme fiévreux des grands créateurs. Véritable sculpteur du cheveu, il dessine sans cesse, invente de nouvelles coiffures qu'il soumet à ses tantes. La précision de ses traits, l'originalité de son coup de crayon, le sens de l'équilibre, des proportions, l'audace, auraient pu en faire un peintre. Il crée des visuels qui donnent à la marque une très forte identité. Le cheveu c'est sa matière, son métier, sa passion.

3 mois avant les collections de Haute-Couture, il travaille sur des looks coiffure et maquillage, pour les plus grands créateurs parisiens. Les métiers de « make-up artist » et de coiffeur de studio naissent... des créations CARITA !

Le talent et la créativité du « Petit Prince de la Beauté », comme l'appelaient les rédactrices des grands magazines féminins, perpétueront le rêve merveilleux des deux sœurs. Il donnera un second souffle à l'esprit CARITA et fidélisera une nouvelle génération de femmes.

1983 – Mort de Rosy

Une page de l'histoire de CARITA se tourne, une nouvelle page s'ouvre alors...
Mort de Suzanne Dulac

1986 – Le Groupe Shiseido rachète CARITA .

1987 - 1989 – Andrée Putman redessine entièrement le 11 Faubourg St Honoré. Ce projet ambitieux a fait du salon lui-même une œuvre d'art. Le nouveau salon fut inauguré par Catherine Deneuve, en présence de M. Fukuhara du groupe Shiseido.

1991 – vendredi 13 septembre, mort de Christophe.

1991 – 1993 – Jean-Michel Henry est nommé Directeur Artistique. Il est entré chez CARITA en 1972, en qualité d'assistant de Mademoiselle Maria.

1993 – Bruno Pittini, célèbre coiffeur français et véritable artiste, prend les responsabilités de Directeur Artistique de la Maison. Il met au service de CARITA tout son savoir-faire et son talent pour poursuivre la saga CARITA.

Toutes les semaines, il donne des cours de coiffures pour former les coiffeurs.

1995 – Mort de Bruno Pittini. Jean-Claude Gallon lui succède.

2002 – Départ de Jean-Claude Gallon. Tom Marcireau prend la direction de l'équipe coiffure.

2003 – L'Espace Corps s'installe au 3ème étage.

2006 – L'Espace Coiffure prend de la hauteur et s'installe au 2ème étage.

2008 – L'Espace Rez-de-chaussée est entièrement repensé et redessiné dans l'esprit de la HAUTE BEAUTE.

2010 – Monsieur Yoshiaki Sato prend la présidence de CARITA.



PLUS DE 60 ANS D'HISTOIRE MAIS PAS UNE RIDE...
L'ESPRIT CARITA, À LA FOIS NOVATEUR ET AUDACIEUX,
EST PERPÉTUÉ À TRAVERS DES SOINS D'EXCELLENCE
PRODIGUÉS PAR LES « ARTISANS DE BEAUTÉ »